

El Museo Nacional de Arte Romano de Mérida fue ayer escenario de la presentación del proyecto 'Epigraphia 3D', coordinado por la ULPGC, que nace con el objetivo de divulgar las antiguas inscripciones romanas de Augusta Emérita a través de las nuevas tecnologías. El portal web www.epigraphia3d.es

aloja una selección de 60 testimonios escritos de la Hispania romana, que han sido digitalizados y modelados en tres dimensiones para acercar la epigrafía romana del museo de Mérida a estudiantes de todo el territorio. Este proyecto de innovación científica está financiado por la Fecyt-Mineco.

Inscripciones romanas en 3D

'Epigraphia 3D' aloja una galería de 60 modelos digitales de los testimonios escritos de Augusta Emérita. En pocas semanas estará disponible la aplicación en 'Google Play'

Nora Navarro

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Los testimonios escritos de las antiguas civilizaciones de Augusta Emérita, que custodia el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, podrán desplegarse en tres dimensiones desde cualquier dispositivo móvil a golpe de teclado. El proyecto *Epigraphia 3D*, coordinado por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC), aloja en su portal web una selección de 60 inscripciones procedentes de la Hispania romana, que han sido escaneadas y modeladas en 3D para su utilización y consulta pública. Este proyecto incluye, además, el desarrollo de una aplicación móvil para *Android*, que en pocas semanas estará disponible en la tienda *Google Play*, con el objetivo de que cualquier usuario pueda descargarse en su *smartphone* o *tablet* la epigrafía romana del museo de Mérida.

Los objetos digitales están arropados por materiales didácticos editados por docentes

Esta iniciativa, que se presentó ayer en el citado Museo Nacional de Arte Romano, ha contado con la participación de docentes e investigadores de diversas universidades y centros educativos españoles, así como de conservadores del propio centro museístico; toda vez que su financiación ha corrido a cargo de la Fundación Española para la Ciencia y Tecnología del Ministerio de Economía y Competitividad (Fecyt-Mineco), debido a su carácter de innovación científica. El objetivo de esta experiencia piloto es "acercar a los futuros arqueólogos o estudiantes de historia, así como al público en general, los contenidos del mejor museo de arqueología romana que hay en España, que es el de Mérida, mediante las tecnologías más innovadoras", apunta Manuel Ramírez, coordinador del proyecto y miembro del Instituto Universitario de Análisis y Aplicaciones Textuales (IAXT) de la ULPGC.

"En Canarias no tenemos museos romanos y, por tanto, no disponemos de estos materiales", señala Ramírez. "Entonces, para un estudiante de Canarias, Australia o Estados Unidos, donde no hay inscripciones romanas, la manera más real de acercarse a estas inscripciones, en el caso de no poder acceder directamente a los museos, es a través de esta página web y de sus objetos digitales en 3D". El portal web de *Epigraphia 3D* invi-



Divulgación. Investigadores y docentes de universidades y centros educativos españoles, así como conservadores del museo de Mérida, han trabajado en la digitalización, modelaje y divulgación de la epigrafía romana para 'Epigraphia 3D'.

ta a cualquier usuario a iniciarse en la ciencia de la epigrafía a través de sus 60 modelos digitales de inscripciones romanas en tres dimensiones, que además están arropa-

dos con datos y materiales didácticos elaborados por profesores de Secundaria. Estos recursos contienen información relativa a la procedencia, hallazgo y geolocaliza-

Los museos en Internet

La incorporación del patrimonio histórico al entorno digital, como es el caso del proyecto *Epigraphia 3D*, puede contribuir "a despertar interés por acudir al museo". "Creo que ese es el nuevo reto de los museos", apunta Manuel Ramírez, coordinador del proyecto. "A muchos no les interesa divulgar demasiadas cosas en Internet por temor a que los museos se queden vacíos, pero yo propongo darle la vuelta a la tortilla: esta es una manera de atraer a un público que tal vez, de otra manera, no vendría". La pieza original que está en el museo siempre será la mejor opción pero, como dice la metáfora, si Mahoma no va a la montaña, te traemos el museo a casa", concluye N. N.

ción de las inscripciones, así como sobre la cultura, tradiciones y ritos de las sociedades de Augusta Emérita, donde actualmente se erige la ciudad de Mérida.

Con todo, Ramírez destaca que "estos contenidos se dirigen a todo aquel que tenga interés por conocer este patrimonio histórico". *Epigraphia 3D* no se dirige sólo a especialistas en la materia, sino a todo el público en general, puntualiza. "Pero esperamos que la divulgación de este patrimonio en todo el territorio pueda contribuir a despertar vocaciones científicas".

Fernando Álamo coordina el primer taller de 'Sin límites para la creatividad'

LA PROVINCIA / DLP
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), en colaboración con la Obra Social la Caixa, inauguró ayer la quinta edición de los talleres de pintura y fotografía específicos para personas con discapacidades que, bajo el título *Sin límites para la creatividad*, se celebrarán hasta el próximo mes de abril en Gran Canaria y Tenerife.

Con la coordinación del pintor Fernando Álamo y de la fotógrafa Lorena Morín, este año se realizan tres talleres -dos de pintura y uno de fotografía- en los que participan integrantes de Aspercan (Asociación Asperger Islas Canarias) y de la Orden Hospitalaria San Juan de Dios, en Gran Canaria, y de Acamán, de Tenerife.

Este proyecto fomenta la participación de las personas con discapacidad en las actividades artísticas y culturales, ayudar a desarrollar la identidad perso-



Fernando Álamo, en el taller. L.P./L.P.

nal a través de la realización de una obra artística y fomentar destrezas que le permiten funcionar autónomamente en la pintura y la fotografía.

El taller de pintura lo imparte, un año más, en ambas islas, el artista Fernando Álamo. En concreto, en Gran Canaria, este reconocido pintor, Premio Canarias de Bellas Artes, realiza el taller en San Martín Centro de Cultura Contemporánea, junto a Davinia Jiménez, para integrantes de la Orden Hospitalaria San Juan de Dios, mientras que en Tenerife, lo imparte para Acamán, junto a Idoaria del Castillo. Por su parte, el taller de fotografía lo coordina en Gran Canaria la fotógrafa Lorena Morín junto a Rafael Arocha, y se imparte también en San Martín para integrantes de la asociación Aspercan.

Al término de estos talleres se celebrarán dos exposiciones benéficas. En Gran Canaria, la muestra tendrá lugar del 5 al 8 de mayo, en la sede del CAAM, mientras que en Tenerife será el 26 de abril en la oficina de Caixa-Bank A Santa Cruz.